

Міністерство освіти і науки України
ОДЕСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ МОРСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Навчально-науковий морський гуманітарний інститут
Кафедра «Філологія»

СИЛАБУС

Навчальної дисципліни «Модерна і постмодерна література Західної Європи та США»

Рівень вищої освіти	<i>Другий (магістерський) рівень,</i>	
Програма навчання	<i>Освітньо-професійна</i>	
Галузь знань	<i>03</i>	<i>Гуманітарні науки</i>
Спеціальність	<i>035</i>	<i>Філологія</i>
Освітня програма	<i>«Філологія (германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська)»</i>	
Цикл дисциплін	<i>Вибіркова</i>	
Курс та семестр		
Обсяг дисципліни	<i>3 кредитів ECTS / 90 академічних годин</i>	
Види аудиторних занять	<i>Лекції, практичні заняття</i>	
Індивідуальні та (або) групові завдання	<i>-</i>	
Форми контролю	<i>Залік</i>	

Викладач:

ВОЙТЕНКО Леся Іванівна, доктор філологічних наук, професор кафедри «Філологія»
lesyavoytenko1@gmail.com

Метою дисципліни «Модерна і постмодерна література Західної Європи та США» полягає у формуванні у студентів-філологів розуміння специфіки літератури доби модерну та постмодерну; закономірностей розвитку літератури на новому етапі історико-літературного процесу, розвитку професійної ерудиції студентів-філологів.

Програмні результати навчання

ПРН-8. Оцінювати історичні надбання та новітні досягнення літературознавства.

ПРН-11. Здійснювати науковий аналіз мовного, мовленнєвого й літературного матеріалу, інтерпретувати та структурувати його з урахуванням доцільних

методологічних принципів, формувати узагальнення на основі самостійно опрацьованих даних.

ПРН-10. Збирати й систематизувати мовні, літературні, фольклорні факти, інтерпретувати й перекладати тексти різних стилів і жанрів (залежно від обраної спеціалізації).

Очікувані результати навчання дисципліни:

Здобувач вищої освіти знає:

- основні відмінності модерністського і постмодерністського роману від класичного;
- чинники генези, формування й еволюція постмодерністського роману у Західній Європі та США;
- найбільш відомі та вагомі наукові праці, монографії і статті зарубіжних дослідників літератури;
- основні тенденції та особливості розвитку національних літератур у кожен соціокультурну епоху;

Здобувач вищої освіти вміє:

- пояснювати закономірності еволюції та трансформації літературних напрямів;
- аналізувати й інтерпретувати літературні твори, визначати їх специфіку й місце в літературному процесі;
- збирати й аналізувати, систематизувати та інтерпретувати мовні та літературні факти, здійснювати літературознавчий аналіз;
- називати хронологічні межі культурних епох і визначати основні особливості літературного розвитку;

ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№п/п	Назва тем, змістовних блоків та модулів	Кількість годин			
		лекції	практичні	лабораторні	самостійні
1	2	3	4	5	6
1	Тема 1. Літературний процес XX ст.: загальні тенденції розвитку. Історичні, соціокультурні реалії XX ст. і природа сучасного мистецтва. Хронологічні межі літератури в країнах Західної Європи і США.	2	2		8
2	Тема 2. Особливості історико-літературного процесу в Західній Європі Загальнокультурна ситуація ост. третини XIX ст.: провідні напрями, течії, жанри.	2			8
3	Тема 3. Модерністичний роман у західноєвропейських літературах. Жанрові різновиди модерністичного роману. Роман потоку свідомості. Творчість М. Пруста, Д.Г. Лоуренса та В. Вулф. Роман ідей О. Гакслі.	2	2		8

4	Тема 4. Модернізм в американській літературі Теорія З. Фрейда. Творчість Ш. Андерсона. «Потік свідомості» в творчості В. Фолкнера.	2	2		8
5	Тема 5. Постмодернізм: основи теорії. Поетика постмодерного роману.	2	2		8
6	Тема 6. Постмодернізм у філософії і літературознавстві. Художні особливості постмодерністичного роману: У. Еко, Дж. Фаулз, Дж. Барт, П. Зюскінд.	2	2		8
7	Тема 7. Творчість У.Еко. «Ім'я троянди» як «класика» постмодерністського роману	2	2		8
8	Тема 8. Історія та сучасність в фокусі постмодерністського роману. Дж. Фаулза “Жінка французького лейтенанта”	2	2		4
Всього		16	14		60

КОНТРОЛЬ ТА ОЦІНКА РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Контроль навчання досягнень здобувачів освіти за дисципліною забезпечується за допомогою поточного та підсумкового контролю.

Поточний контроль успішності – це систематична перевірка знань студентів, що проводиться викладачем під час аудиторних занять.

Підсумковий контроль успішності проводиться у формі заліку та іспиту.

Порядок проведення контролю успішності та оцінювання результатів навчання встановлено Положенням про організацію освітнього процесу в ОНМУ.

Система модульно-рейтингового контролю результатів навчання студентів спеціальності 035 Філологія ОНМУ, другий (магістерський) рівень, ОП «Філологія (германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська)» однакова для всіх дисциплін і має таку структуру:

№ з/п	Форма підсумкового контролю	Види навчальної діяльності	Максимальна кількість балів
1.	Передбачений підсумковий контроль – Залік	Аудиторна та самостійна навчальна робота	50
		Залікова контрольна робота	50

КОНТРОЛЬНІ ПИТАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ ОЦІНКИ ЯКОСТІ ЗАСВОЄННЯ ДИСЦИПЛІНИ

1. Провідні літературні напрями та течії в літературі першої половини ХХ ст.
2. Модернізм як провідний літературний напрям ХХ ст.
3. Модернізм: філософські основи, особливості, жанрова система, представники.
4. Англійський модерністичний роман.
5. Західноєвропейська поезія модернізму першої половини ХХ ст.
6. Символізм в західноєвропейських літературах кінця ХІХ ст.
7. Розвиток американської літератури в першій половині ХХ ст.
8. Провідні літературні напрями та течії в літературі першої половини ХХ ст.
9. Поняття постмодернізму. Постмодернізм у сучасній літературі.
10. Постмодерністська чуттєвість.
11. Постмодерн та авангард: історичне та ідеологічне співвідношення.
12. Модерністська проза в європейській літературі на початку ХХст.
13. Модернізм у Франції. Творчість М. Пруста.
14. Особливості розвитку австрійської літератури першої половини ХХ ст.
15. Творчість Ф. Кафки.
16. Чим відрізняються симулякри різних рівнів? Яку роль вони відіграють в постмодерністському тексті?
17. Як пояснюють феномен симулякру У. Еко і Ж. Бодрійяр?
18. Англо-американська поезія імажизму: особливості, представники.
19. Французька література другої половини ХХ ст. Школа „нового роману”.
20. Французька інтелектуальна проза ХХст.
21. Техніка „потoku свідомості”.
22. Жанрові різновиди німецького роману ХХ ст.
23. Творчість С. Беккета.
24. Творчість Е. Йонеско.
25. Американська література другої половини ХХ ст.
26. Загальні тенденції розвитку латиноамериканських літератур ХХ ст. Творчість Г. Маркеса.

ІНФОРМАЦІЙНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ **Основна література**

1. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури: Підручник. – К., 2001.
2. Затонський Д.В. Модернізм та постмодернізм. Харьков, 2000.
3. Наливайко Д. Мистецтво: напрями, течії, стилі. – К., 2000

Допоміжна література

1. Давиденко Г.Й. Історія зарубіжної літератури XIX – початку XX століття : навч. посібник / Г.Й. Давиденко, О.М. Чайка. – [2-ге вид.]. – К. : Центр учбової літератури, 2009.
2. Історія зарубіжної літератури XX ст.: навч. посібник / В. І. Кузьменко, О. О. Гарачковська, М. В. Кузьменко та ін. Київ: ВЦ «Академія», 2010.
3. Зборовська Н. В. Психологія і літературознавство: Посібник. Київ: Академвидав, 2003
4. Левчук Л. Західноєвропейська естетика XX століття: Навч. посібник. Київ: Либідь, 2000.
5. Павличко С. Д. Зарубіжна література: Дослідж. та критич. статті. – К., 2001.
6. Ed. by C. Rollyson. Encyclopedia of American Literature. Vol. 3: The Modern and Postmodern Period from 1915. N.Y.: Facts on File, 2002

Інформаційні ресурси

1. Бібліотека діаспори. Літературознавство. URL: <http://diasporiana.org.ua/category/literaturoznnavstvo/>
2. Відкрита книга (онлайн-бібліотека класичної української та світової літератури) URL: <https://sites.google.com/site/openbookclassic/home>
3. Історія зарубіжної літератури URL: <http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/izl-hih-soloveva/index.htm>
4. Exlibris : українська електронна бібліотека. Історія, публіцистика, художня література. URL: <http://exlibris.org.ua/>
5. Е-бібліотека «Чтиво» URL: <http://chtyvo.org.ua/>